KUPFERSTICHE
UND
HOLZSCHNITTE
ALTER MEISTER
IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

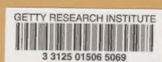
DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

Dr. F. LIPPMANN
DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

MAPPE IV

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG
BERLIN
1892



KUPFERSTICHE

UND

HOLZSCHNITTE

ALTER MEISTER

IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN

DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

MAPPE IV

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

BERLIN

1892

INHALT

DER

IV. MAPPE

KUPFERSTICHE

DEUTSCHE SCHULE

MARTIN SCHONGAUER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

1. Die Grosse Kreuztragung. *K. M. B. (B. 21.)*

ISRAEL VAN MECKENEM.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

2. Das Fest der Herodias. *K. M. B. (B. 9.)*

ALBRECHT DÜRER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

3. Der hl. Eustachius. *K. M. B. (B. 57.)*
4. Der hl. Hieronymus in der Studierstube, »Der hl. Hieronymus im Gehäus«. *K. M. B. (B. 60.)*

ALBRECHT ALTDORFFER.
(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

5. Judith. *K. M. B. (B. 1.)*
Mercur. *K. M. B. (B. 29.)*
Maria im Tempel Christus suchend. *K. M. B. (B. 24.)*
Der hl. Christoph. *K. M. B. (B. 19.)*
Die heilige Familie. *K. M. B. (B. 5.)*
Maria mit dem Christkinde und der hl. Anna. *K. M. B. (B. 14.)*
Der Violinspieler. *K. M. B. (B. 54.)*
Salomons Götzendienst. *K. M. B. (B. 4.)*
Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. *K. M. B. (B. 6.)*

HANS SEBALD BEHAM.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

6. Die Parabel vom verlorenen Sohn. *K. M. B. (B. 31—34.)*

GEORG PENCZ, *geboren um 1500 in Nürnberg, wahrscheinlich Schüler Dürers. Tüchtiger Bildnissmaler, als Stecher der Gruppe der sogenannten Deutschen Kleinmeister angehörig. Gestorben 1550.*

7. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. *K. M. B. (B. 58—64.)*

HEINRICH ALDEGREVER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

8. Hochzeitstänzer. *K. M. B. (B. 160, 164, 167, 170, 171.)*

MEISTER VON 1551, *auch Meister der »Kraterographie« (Vasenbeschreibung) genannt, nach einem so betitelten Kunstbuche, das er im Jahre 1551 in Nürnberg herausgab. Das Buch enthält etwa 40 Stiche von Pokalen, Kannen u. dergl.*

9. Grosser Pokal. *K. M. B.*

AEGIDIUS SADELER, *geboren in Antwerpen 1575, gestorben 1629 in Prag als Kupferstecher Kaiser Rudolfs II.*

10. Die Madonna mit den Thieren. *K. M. B.*
Gestochen nach einer im Besitz Kaiser Rudolfs befindlich gewesenen, jetzt in der Albertina bewahrten Zeichnung von Albrecht Dürer.

ITALIENISCHE SCHULE

MARCANTONIO RAIMONDI.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

11. Die hl. Cäcilia. *K. M. B. (B. 116.)*

FEDERICO BAROCCI, *geboren 1528 in Urbino, gestorben 1612, thätig als Maler und Radirer hauptsächlich in Urbino unter dem Einfluss der Werke Correggios.*

12. Die Verkündigung. *K. M. B. (B. 1.)*

AGOSTINO CARRACCI, *geboren 1557, gemeinsam mit seinem Bruder Annibale und seinem Verwandten Lodovico in Bologna und in Rom thätig als Maler und Kupferstecher. Die Carracci begründeten in Bologna eine Kunstakademie, die einen grossen Einfluss auf die Gestaltung der Kunst im XVII. Jahrhundert gewonnen hat. Gestorben in Parma 1602.*

13. Der hl. Hieronymus. *K. M. B. (B. 75.)*

ANTONIO CANALE, *genannt* CANALETTO, *ausgezeichneter Maler und Radirer, besonders von Venetianischen Ansichten, geboren Venedig 1697 (?), gestorben daselbst 1768 (?).*

14. Ansicht von Murano. *K. M. B.*
15. Ansicht des Dogenpalastes in Venedig. *K. M. B.*
Die Brücke della Paglia in Venedig. *K. M. B.*

BERNARDO BELOTTO, *genannt* CANALETTO, *geboren 1720 in Venedig, gestorben 1780 in Warschau, Schüler und Neffe des Antonio Canale, genannt Canaletto, thätig seit 1748 etwa in Dresden, später in Wien und Warschau, als Maler und Radirer.*

16. Der Neue Markt in Dresden. (Die rechte Hälfte des Blattes.) *K. M. B.*
17. Der Neue Markt in Dresden. *K. M. B.*
Verkleinert. Das Original ist 548 mm hoch und 847 mm breit.

NIEDERLÄNDISCHE UND HOLLÄNDISCHE SCHULE

CORNELIS VISSCHER.
(Biographische Notiz siehe Mappe III.)

18. Bildniss des Dichters Jost van den Vondel. *K. M. B.*
19. Der Rattenfänger. *K. M. B.*
20. Landschaft. *K. M. B.*
Nach Jodocus de Momper.

JONAS SUYDERHOEF, *geboren angeblich in Leyden, etwa 1610, gestorben nach 1669, Schüler Soutmanns. Seine Lebensumstände sind unbekannt. Er sticht in sehr energischer, die Malereien namentlich des Frans Hals vortrefflich wiedergebender Weise.*

21. Bildniss des Predigers van Aken. *K. M. B.*
Nach Frans Hals.

ABRAHAM BLOOTELING, *geboren in Amsterdam 1634, gestorben angeblich 1690, Schüler des Cornelis Visscher oder des Cornelis van Dalen, thätig als Kupferstecher in der Linien- und Schabkunstmanier in England und in Amsterdam.*

22. Cornelis Tromp. *K. M. B.*
Nach Peter Lely.

HERCULES SEGHERS.
(Biographische Notiz siehe Mappe III.)

23. Der Thalkessel. *Königliches Kupferstichkabinet Dresden.*
Landschaft mit den zwei Windmühlen. *K. M. B.*

JAN LIEVENS.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

24. Bildniss des Arztes Ephraim Bonus. *K. M. B. (B. 56.)*

ADRIAAN VAN OSTADE.
(Biographische Notiz siehe Mappe III.)

25. Der Tanz in der Bauernstube. *(B. 49.) II. Zustand. Sammlung Dutuit in Rouen.*

FRANZÖSISCHE SCHULE

GERARD EDELINCK.
(Biographische Notiz siehe Mappe III.)

26. Bildniss des Malers Hyacinthe Rigaud nach dessen Selbstportrait. *K. M. B. (R.-D. 303.)*

PIETER VAN SCHUPPEN, *geboren 1623 in Antwerpen, Schüler R. Nanteuils in Paris, thätig vornehmlich in Paris, gestorben 1702.*

27. Die heilige Familie. *K. M. B.*

Nach Sebastien Bourdon.

PIERRE-IMBERT DREVET, *geboren 1697, Sohn und Schüler Pierre Drevets, ausgezeichneter Portraitstecher, der vielfach in Gemeinschaft mit seinem Vater arbeitet, thätig zu Paris. Gestorben daselbst 1739.*

28. Jacques-Bénigne Bossuet. *K. M. B.*

Nach Hyacinthe Rigaud.

NICOLAS-HENRI TARDIEU, *geboren 1674 in Paris, gestorben ebenda 1749, ausgezeichnet durch seine Reproductionen nach Watteau, welche er in einem aus Radirung und Stich gemischten Verfahren herstellte.*

29. Vornehme Gesellschaft im Freien. *K. M. B.*

Nach Antoine Watteau.

ENGLISCHE SCHULE

JOHN RAPHAEL SMITH, *geboren 1752, gestorben 1812, thätig hauptsächlich als Stecher in Schabkunstmanier.*

30. Mrs. Robinson. *K. M. B.*

Nach G. Romney.

HOLZSCHNITTE

DEUTSCHE SCHULE

UNBEKANNTER MEISTER.

31. Das Geschwätz in der Kirche. *Herzogliches Museum Gotha.*

Schrotblatt. Satirische Darstellung auf die Schwätzer in der Kirche.

Unten die Verse:

Niemand kan vol sagen noch schreiben (beschreiben)
das schwatzen der bösen weiben
Noch viel grosser (grösserer) scham
wann es tund die mann.

MICHEL WOLGEMUT, *geboren angeblich 1434, thätig in Nürnberg als Maler und Zeichner für den Buchholzschnitt, Lehrer Albrecht Dürers. An seinem umfangreichsten Illustrationswerke arbeitete er nachweislich gemeinsam mit Wilhelm Pleydenwurff, der möglicherweise auch an den Holzschnitten des 1491 bei Koburger erschienenen »Schatzbehalters« Antheil hat. Gestorben 1519.*

Illustrationen aus: »Der Schrein oder Schatzbehalter der waren Reichthumer des Heils und der ewigen Seeligkeit«.

32. Christus vor Gott-Vater knieend. *K. M. B.*

Christus am Meeresstrand. *K. M. B.*

UNBEKANNTER NIEDERDEUTSCHER MEISTER.

Illustrationen aus der 1494 zu Lübeck von Steffen Arndts gedruckten Bibel in niederdeutscher Mundart.

33. Moses und Aaron vor Pharao. *K. M. B.*

Der Untergang der Egypter im Rothen Meer. *K. M. B.*

Die Stiftung des Osterlamms. *K. M. B.*

Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. *K. M. B.*

34. Abraham und Isaak nach Morija ziehend. *K. M. B.*

Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. *K. M. B.*

Jsaak segnet den Jacob. *K. M. B.*

Joseph und Jacob vor Pharao. *K. M. B.*

HANS BURGKMAIR.

(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

Illustrationen zum Weisskunig, einer im Auftrage Kaiser Maximilian I. verfassten phantastisch allegorischen Geschichte des Kaisers und seiner unmittelbaren Vorfahren, zu der indess nur die Holzschnitte zur Vollendung gelangt sind.

35. Die Spiele des jungen Weisskunig. *K. M. B.*

Der junge Weisskunig in der Schule. *K. M. B.*

36. Der junge Weisskunig wird mit den Künsten der Zauberei und ihrem göttlichen Gegenmittel bekannt gemacht. *K. M. B.*

Der Weisskunig in der Werkstatt des Malers. *K. M. B.*

HANS BURGKMAIR UND JOST DE NEGKER.

JOST DE NEGKER, *geboren in Antwerpen, thätig vornehmlich in Augsburg etwa seit 1510 als Formschneider nach den Zeichnungen Hans Burgkmairs. Er stand an der Spitze der Holzschneider-Schule, die an den grossen xylographischen Unternehmungen Kaiser Maximilians arbeitete und ist, wenn nicht der Erfinder des Farbenholzschnittes, so doch einer der ersten, der diese Technik in künstlerischer Vollkommenheit geübt hat.*

37. Der Tod als Würger. *K. M. B. (B. 40.)*

Farbenholzschnitt von drei Platten.

LUCAS CRANACH DER ÄLTERE.

(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

38. Die heilige Familie mit dem Engelreigen. *K. M. B. (B. 4.)*

39. Der büssende hl. Hieronymus. *K. M. B. (B. 63.)*

ALBRECHT ALTDORFFER.

(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

40. Madonna mit dem Christkind.

Sammlung Sr. Durchlaucht des Fürsten von Waldburg-Wolfegg zu Wolfegg. (B. 51.)

Unter dem Namen »Die schöne Maria von Regensburg«, bekannter Farbenholzschnitt von sieben Platten. Die gewöhnlich vorkommenden Exemplare des Blattes zeigen meist nur zwei oder drei Platten, und daher weit weniger reiches Colorit.

HANS BALDUNG GRIEN.

(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

41. Aristoteles und Phyllis. *K. M. B. (B. 48.)*

42. Die Hexen. *K. M. B. (B. 55.)*

Farbenholzschnitt von drei Platten.

JOHANN WECHTLIN.

(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

43. Alcon befreit seinen Sohn von der Schlange. *K. M. B. (B. 9.)*

Farbenholzschnitt von zwei Platten.

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE UND HANS LÜTZELBURGER.

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE, *geboren 1497 in Augsburg, thätig seit 1515 in Basel, seit 1532 in England, wo er sich schon zwischen 1526 und 1528 vorübergehend aufgehalten hatte, gestorben zu London 1543. Neben Dürer, der Hauptmeister der deutschen Kunst des XVI. Jahrhunderts, hervorragend besonders als Bildnissmaler und Zeichner für den Holzschnitt. Hans Lützelburger (Biographische Notiz siehe Mappe II) hat eine Reihe sehr vortrefflicher Schnitte nach Vorzeichnungen Holbeins, darunter auch das vorliegende Alphabet verfertigt.*

44. Das Alphabet mit den Todesbildern.

Königliche Kupferstichsammlung Dresden.

Von diesem für den Buchdruck bestimmten, und später vielfach so verwendeten Alphabet, haben sich einzelne Probedrucke erhalten, von denen der im Dresdener Kabinet bewahrte der vollständigste ist und den Namen Lützelburgers trägt.

HANS SEBALD BEHAM.

(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

45. Der Planet Sonne. *K. M. B. (P. 181.)*

46. Der Planet Mars. *K. M. B. (P. 184.)*

Aus einer Folge von Planetenbildern siehe Mappe I.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

JACOB CORNELISZ VAN AMSTERDAM, *Maler und Zeichner für den Holzschnitt. Geboren in Oostsanen, weshalb van Mander ihn Jacob van Oostsanen nennt, thätig zu Amsterdam im ersten Drittel des XVI. Jahrhunderts. Das Monogramm auf seinen Arbeiten wurde früher auf einen sonst unbekannten Walter van Assen bezogen.*

47. Der hl. Hubertus. *K. M. B. (P. 109.)*

LUCAS VAN LEYDEN.

(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

48. Der Zauberer Virgilius im Korbe. *K. M. B. (B. 16.)*

ITALIENISCHE SCHULE

DER MEISTER I. B. MIT DEM VOGEL.

(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

49. Der hl. Hieronymus mit dem Löwen. *K. M. B. (B. 1.)*

NICCOLO BOLDRINI, *geboren in Vicenza, thätig im zweiten Drittel des XVI. Jahrhunderts als Formschneider, vielfach nach Zeichnungen Tizians.*

50. Die Stigmatisirung des hl. Franciscus. *K. M. B.*



MARTIN SCHONGAUER

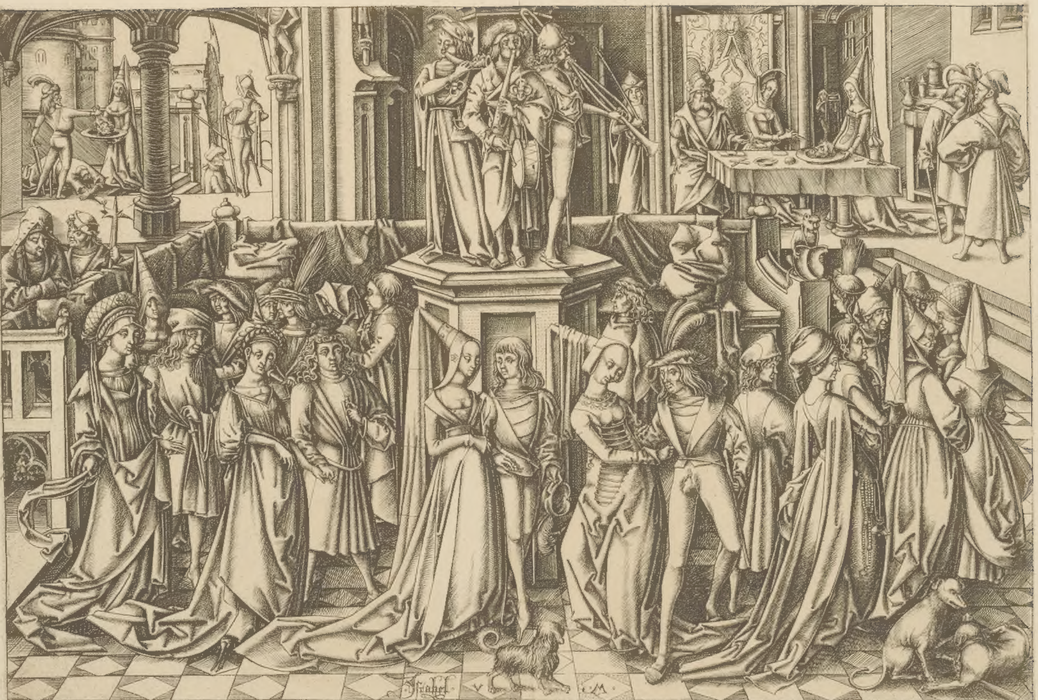
DIE GROSSE KREUZTRAGUNG

(B. 21)

DEUTSCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH



ISRAEL VAN MECKENEM

DAS FEST DER HERODIAS

(B. 9)



IV 3 Albert Durer St Eustace

B. 57

DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



ALBRECHT DÜRER

[illegible]

DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH











ALBRECHT ALTDORFER

[illegible]

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICHE









HANS SEBALD BEHAM

[illegible]

B. [illegible]

DEUTSCHE SCHULE

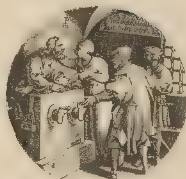
XVI JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH















GEORG PENCZ

[illegible]

DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH











HEINRICH ALDEGREVER

DEUTSCHE SCHULE
XVI JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



MEISTER VON [illegible]

[illegible]



IV. 10. Aegidius Sadeler after Albert Dürer The Virgin with the animals


RAPH IVE



FEDERICO BAROCCI

DIE VERKÜNDIGUNG



D. HIERONYM.

Effugiam extrema

D·D·PETRO ANTONIO PRISCO VIRO INTEGERRIMO ET BONARVM ARTIVM AMATORI·

IV.



ITALIENISCHE SCHULE
XVIII. JAHRHUNDERT
RADIERUNG





ANTONIO CANAL gen. IL CANALETTO
[illegible]
[illegible]





Perspective de la Place de la grande Garde aiant d'un
cote le Gewands Haus d'un autre l'Eglise Notre Dame, vers les Ecuries de S. M.

Depeint, dessiné et gravé par Ber. Belloto de Canaletto

NIEDERLANDISCHE SCHULE

XVII JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH



CORNELIS VISSCHER

[illegible] VAN DEN VONDEL

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

XVII. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH



CORNELIS ISSCHER



Non alia magis est libera, et vitio carens,
Ritusque melius Vita quae priscos colat.

Quam quae relictis moenibus sylvas amat
Non illum avarae mentis inflammat furor,

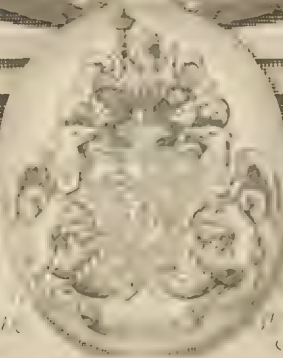
Non aura populi, et vulgus infidum bonis,
Qui se dicavit montium insontem iugis.

KUPFERSTICH



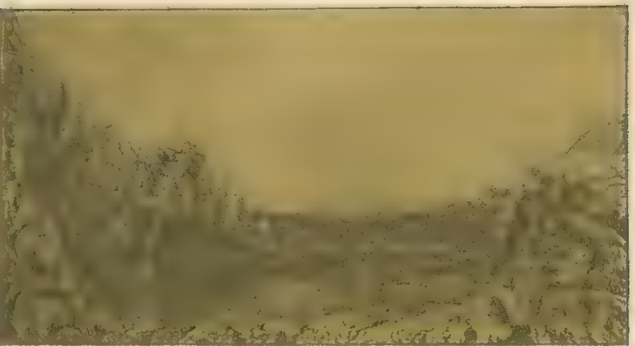
JONAS SUYDERHOEF
NACH FRANS HALS

BILDNISS DES PREDIGERS VAN AKEN



CORNELIS TROMP

HOLLÄNDISCHE SCHULE
XVII. JAHRHUNDERT
RADIERUNG





HERCULES SEGHERS

[illegible]

LANDSCHAFT MIT [illegible]

HOLLÄNDISCHE SCHULE

XVII. JAHRHUN[illegible]

RADIERUNG



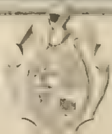
D.r EPHRAIM BONVS MEDICVS HEBRÆVS

JAN LIEVENS



FRANZÖSISCHE SCHULE

Hyacinthus Rigaud Pictor Regius natus Perpiniani



Edelinck Eques Romanus et Regius Sculptor in æs incidit
amicum simul et amicitiam æternitati consecraturus

GERARD EDELINCK

ERS HYACINTHE RIGAUD NACH DESSEN SELBSTPORTRÄT



GENUS ELECTUM, GENS SANCTA ...

IV 28. PIETER [illegible] AFTER SEBASTIEN BO[illegible]
THE H[illegible]



JACOBUS BENIGNUS BOSSUET EPISCOPUS

PIERRE-IMBERT DREVET



LES CHAMPS ELISEES

ELYSII CAMPI

ENGLISCHE SCHULE

XVIII JAHRHUNDERT

SCHABKUNST



JOHN RAPHAEL SMITH

NACH G. ROMNEY

MRS ROBINSON

DEUTSCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
SCHROTSCHNITT



UNBEKANNTER MEISTER

DAS GESCHWÄTZ DER KIRCHE

DEUTSCHE SCHULE
XV JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT





MICHAEL WOHLGEMUT









XV. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



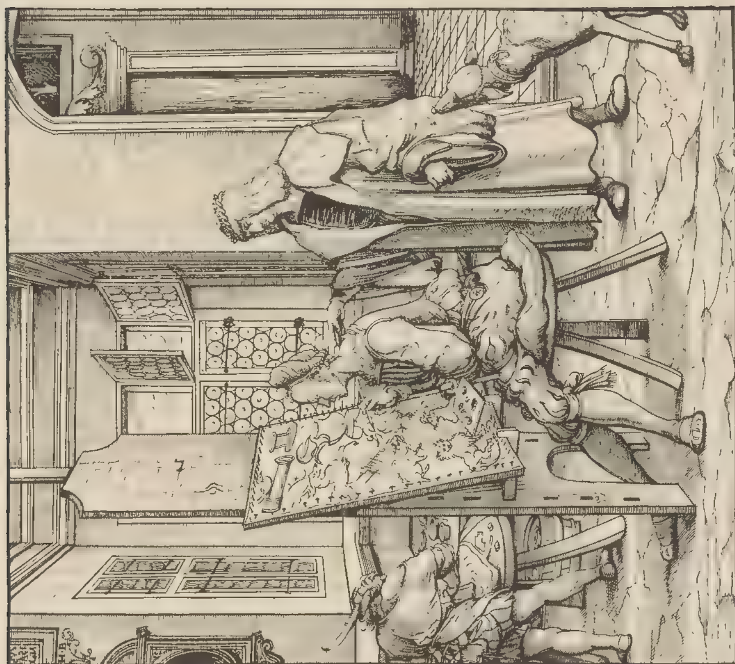






DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT.
[illegible] KÖNIG.

HANS BURGKMAIR
[illegible]

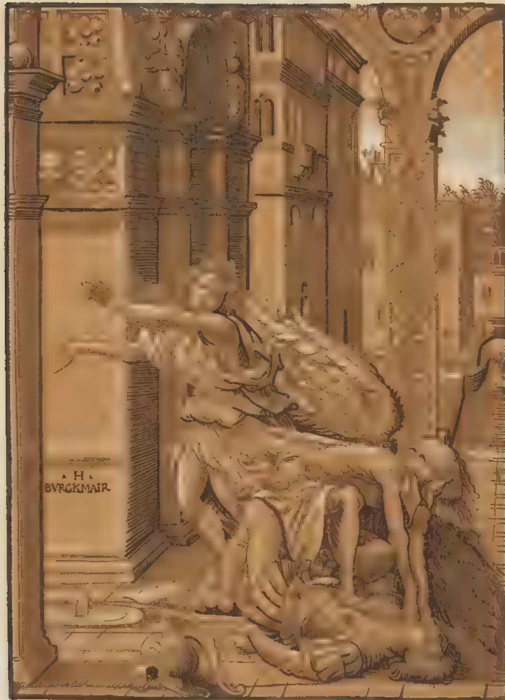




DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

FARBENHOLZSCHNITT



Jost de Negker zů Augspurg

HANS BURGKMAIR UND JOST DE NEGKER

DER TOD ALS WÜRGER






Ganntz schön bistu mein frŭndtin vnd ein mackel ist nit in dir.
Aue Maria.
Ganntz schön bistu mein frŭndtin vnd ein mackel ist nit in dir.
Aue Maria.
Ganntz schön bistu mein frŭndtin vnd ein mackel ist nit in dir,
Aue Maria.

DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



HANS BALDUNG GRIEN

ARISTOTELES UND PHYLLIS

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

FARBENHOLZSCHNITT



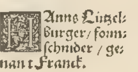
HANS BALDUNG GRIEN

DIE HEXEN

DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
FARBENHOLZSCHNITT



[illegible]



[illegible] HOLBEIN DER JÜNGERE UND HANS LÜTZELBURGER. [illegible]

DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT

Albrecht Glockendon Illuminist.
Prima Augusti.

4 Die Sonn über aller Planeten schein
Recht freündtlich sein die kinder mein

1 5 3 1.

Inn .3 6 5. tagen behent
Durch lauffe ich die firmament.



HANS SEBALD BEHAM

DEUTSCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT

Mars kinder machen manchen haß
Wissen nit wie / war v m / vnd waß

In sieben hundert acht vnd zwentzig tagen
Mag ich mich dvrch die wolcken tragen



HANS SEBALD BEHAM

(P. 184)



Ad sctm̄ Hubertū.
Recolit, obseruat, captatq3, Ardenia. & oēs
Concelebrāt hōes, Numē Huberte tuū.

Oratio.
Numie rede tuo, morbū nō ferre caducū, &
Decidat ac noces, Numie rede tuo.



VAN LEYDEN


IB

ITALIENISCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



NICCOLO BOLDRINI

DIE STIGMATISIRUNG DES HL. FRANCISCUS

(Pass. 59)

IN NACHB

HERAUSGEGEB

DIRECTION DER R

UNTER MITWI

Dr. F. LIP

DIRECTOR DES K. KUPFERS

